

★ ★ ★ ★ ★  
**DRUMS** *And* **MUSIC**  
— Das —  
komplette System



**Teil 1**

***Starter Level***

Grooves & Fill Ins

240 Videos

62 Loops zum Mitspielen

*Creative Drumschool*



***Creative-Drumschool***



***www.creative-drumschool.de***



**jetzt für 38,90€ bestellen unter:**

**zuzüglich Versand**

# DRUMS *And* MUSIC

Das  
komplette System

## Einleitung



### Das Buch

Aus meinem Unterricht und sozusagen direkt von meinen Schülern kommt die Idee für dieses Buch.

Durch Ihr Feedback habe ich die Grooves, Fill Ins, die Unabhängigkeitsübungen und die „Loops“ erstellt.

**Die Drums sind ein wichtiger Teil der Musik!**

Das Herzstück dieses Buches ist die Verbindung von Rhythmus am Schlagzeug und dem „Warum“ wir es spielen. Nicht nur „Drumming-spezifische“ Fragen werden geklärt, auch das wichtige „Drumherum“ findet hier Platz.



### Der Inhalt

**Was braucht man als Drummer am Schlagzeug?**

Ein paar Grooves mit denen ich so bald als möglich einen Song mitspielen kann. Das ist ein klasse Erfolgserlebnis und motiviert den Spieler !

**Grooves und Fill-Ins sind die Basis für viele Songs, wenn nicht alle „die so im Radio kommen“.**

**Darum geht es: Alles Können und Wissen aneignen damit wir so bald als möglich mit der Musik spielen können.**





## Die Loops

Das Zusammenspiel zwischen den Drums und dem „Bass“, also der Bassgitarre, ist das Fundament jedes Songs.

Um die Grooves im musikalischen Zusammenhang zu trommeln gibt es die Loops, welche exakt für jeden Rhythmus die passende „Basslinie“ haben.

„Loop“ (englisch) = Schleife.

Die Musik dauert 8 Takte. Stellt euren Player auf „wiederholen“ ein und startet von Vorne.



## Die Grooves und Fill-Ins

Es gibt einige Grooves und Fill-Ins auf die wir beim Spielen von Songs oft treffen.

Diese werden euch hier vorgestellt. Zu den Noten kommen „praktische Tipps“ die mit „Feeling“, „Sound“ und „Ablauf“ zu tun haben.

Somit steht das Wissen nicht „nur“ auf der Notenbasis, sondern im Zusammenhang mit unserem Körper.



## Die Konzepte

Ich möchte dass Ihr euren „Stil“ findet.

Deswegen gebe ich euch neben konkreten „Patterns“ auch grundlegende Ideen an die Hand wie Ihr selbst auf eigene Variationen kommt.

Ihr könnt ausprobieren, abchecken und selbst etwas entwickeln - kreativ sein.



## Die Videos

Um auch zu Hause oder im Proberaum „zusammen“ zu spielen gibt es für so gut wie jede Nummer dieses Buches ein Video.

Zieht die Clips auf euer Handy, Tablet oder Notebook.

Steckt den Kopfhörer ein und spielt mit dem Clip mit. Eine erstklassige wenn nicht die wichtigste Ergänzung zum Üben.



## Die Checkpoints

Weißt du über die Noten Bescheid?

In regelmässigen Abständen überprüfen wir einfach mal das Wissen über Noten, Grooves, Takte und Mehr...

Super Sache mal nicht zu spielen sondern nur die Fragen beantworten.

# DRUMS *And* MUSIC

## Das komplette System



# NOTENWERTE BASICS

## DIE NOTEN FÜR DEIN SCHLAGZEUGSPIEL

HALLO TROMMLER! SUPER, DASS DU DICH FÜR NOTEN INTERESSIERST.  
HIER KOMMEN DIE WICHTIGSTEN UNTERTEILUNGEN.

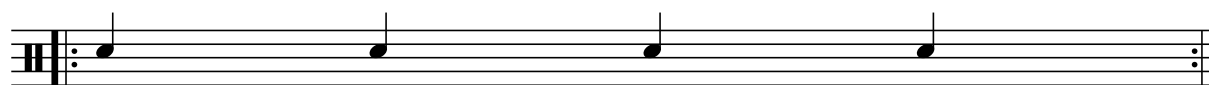
1 2 3 4



**GANZE NOTE** SIE DAUERT DEN GANZEN TAKT. ICH SCHLAGE BEI "1" UND ZÄHLE BIS "4".

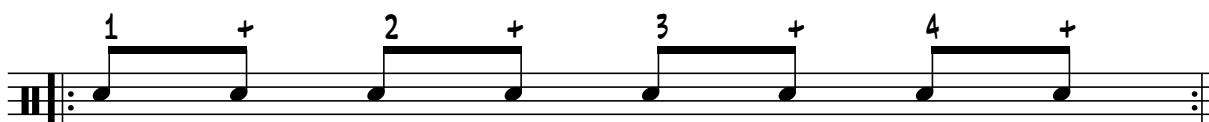


**HALBE NOTE** SIE DAUERT DEN HALBEN TAKT. ICH SCHLAGE BEI "1" UND "3".



**VIERTEL NOTE** ICH SCHLAGE BEI ALLEN ZAHLEN, VON "1" BIS "4".

1 2 3 4



**ACHTEL NOTE** ZU DEN "ZAHLEN" KOMMT NOCH DAS "UND" DAZU.

1 E + D 2 E + D 3 E + D 4 E + D



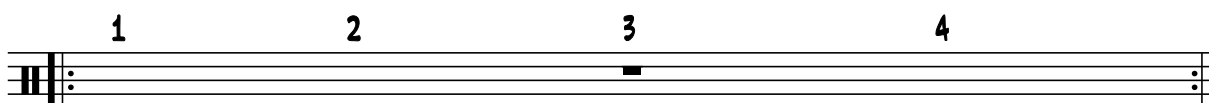
**SECHZEHNTEL NOTE** DIESE KOMMT "SECHZEHN"-MAL IN EINEM TAKT VOR.  
SCHON EINE GANZE MENGE NOTEN!

WICHTIG FÜR UNSERE NOTEN:

## DER 4/4 TAKT

DIES IST EIN "VIER VIERTEL" TAKT. DABEI ZÄHLE ICH DIE ZAHLEN VON "1" BIS "4".

1 2 3 4



# 7 DER "HANDSATZ" - WIE SPIELE ICH DIE NOTEN

"R" = RECHTE HAND / "L" = LINKE HAND

Handwriting practice for musical notation. The first staff shows a whole note with '1' above it and 'R' below it. The second staff shows a half note with '2' above it and 'R' below it, and another half note with '3' above it and 'L' below it. The third staff shows four quarter notes with '4' above the first and 'L' below the last, and 'R' below the second and third. The fourth staff shows four eighth notes with '1' above the first and '+' above the second, '2' above the third and '+' above the fourth, '3' above the fifth and '+' above the sixth, and '4' above the seventh and '+' above the eighth, with 'R' and 'L' alternating below. The fifth staff shows four groups of eighth notes with '1' above the first and 'E + D' above the second, '2' above the third and 'E + D' above the fourth, '3' above the fifth and 'E + D' above the sixth, and '4' above the seventh and 'E + D' above the eighth, with 'R' and 'L' alternating below.

## EINZELNE NOTEN

Two musical staves showing eighth notes. The first staff shows eighth notes with beams (Balken) and the second staff shows eighth notes with flags (Fähnchen).

ACHTEL-NOTEN  
MIT "BALKEN"

ACHTEL-NOTEN  
MIT "FÄHNCHEN"

Two musical staves showing sixteenth notes. The first staff shows sixteenth notes with beams (Balken) and the second staff shows sixteenth notes with flags (Fähnchen).

SECHZEHNTTEL-NOTEN  
MIT ZWEI "BALKEN"

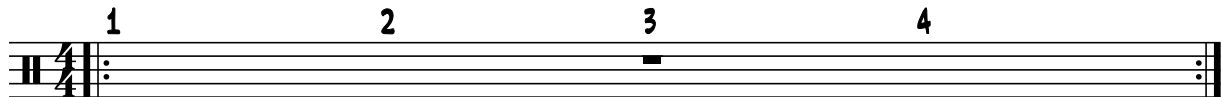
SECHZEHNTTEL-NOTEN  
MIT ZWEI "FÄHNCHEN"

# PAUSENWERTE BASICS

## DIE PAUSEN FÜR DEIN SCHLAGZEUGSPIEL

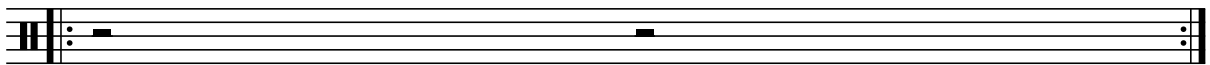
JETZT KOMMEN NOCH DIE "PAUSENWERTE".

DIESE SIND WICHTIG UM ZU WISSEN WANN UND WIE LANGE ICH NICHT SPIELEN SOLL.



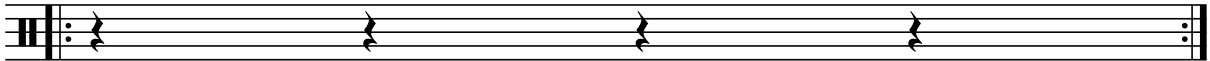
GANZE PAUSE

DIE "GANZE" PAUSE. SIE DAUERT DEN GANZEN TAKT.



HALBE PAUSE

SIE DAUERT DEN HALBEN TAKT UND KANN BEI "1" UND "3" KOMMEN.



VIERTEL PAUSE

DIE "VIERTEL" PAUSE. SIE DAUERT JEWEILS EINE ZAHL.



ACHTTEL PAUSE

DIE "ACHTTEL" PAUSE. DAVON GIBT ES SOGAR "ACHT" STÜCK.



SECHZEHNTEL PAUSE

DIE "SECHZEHNTEL" PAUSE.

DIES SIND NOTEN UND PAUSENWERTE DIE WIR  
SEHR HÄUFIG BEIM SCHLAGZEUGSPIELEN  
VERWENDEN.

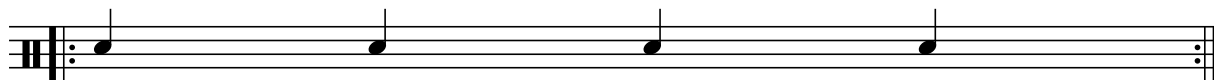


# 9

## PAUSEN UND NOTEN VERBINDEN

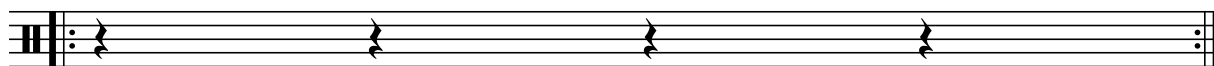
WIE SPIELE ICH DIE NOTEN UND PAUSEN?

### NOTE



EINE "NOTE" BEDEUTET EINEN SCHLAG ZU MACHEN, BZW. DIESE SCHLÄGE ALS RHYTHMUS ZU SPIELTEN.

### PAUSE



BEI EINER "PAUSE" MACHE ICH KEINEN SCHLAG. ICH SETZE IM RHYTHMUS KURZ AUS.

## PAUSEN UND NOTEN HABEN DIE SELBE LÄNGE

ZUM BEISPIEL DIE "VIERTEL"-NOTE UND DIE "VIERTEL"-PAUSE.

BEIDE KOMMEN JEWEILS AUF EINER ZAHL.

DESWEGEN KANN ICH BEIDE "GEGENEINANDER AUSTAUSCHEN".



## ACHTEL UND SECHZEHNTEL-NOTEN MIT FÄHNCHEN

ACHTEL UND SECHZEHNTEL WERDEN MEIST IN "GRUPPEN" VON ZWEI ODER VIER NOTEN ZUSAMMENGEFASST.

MÖCHTE ICH NICHT ALLE NOTEN DIESER "GRUPPEN" MACHE ICH EINE PAUSE UND NOTEN MIT "FÄHNCHEN" BLEIBEN ÜBRIG.



ACHTELNOTEN  
MIT "BALKEN"

ACHTELPAUSE UND  
NOTE MIT FÄHNCHEN

SECHZEHNTELNOTEN  
MIT "BALKEN"

SECHZEHNTELNOTE MIT  
FÄHNCHEN UND PAUSE

DIES IST DIE "STANDARD"-NOTATION. ALLE TEILE UNSERES DRUMSETS SIND ENTHALTEN UND KÖNNEN AUFGESCHRIEBEN WERDEN.

## SCHNELLES ERKENNEN DER NOTEN !

UM DIE NOTEN FÜR TROMMELN UND BECKEN SOFORT ZU ERKENNEN UND ZU UNTERSCHIEDEN GIBT ES VERSCHIEDENE NOTENKÖPFE.

## DIE BECKEN

ALLE BECKEN WERDEN MIT EINEM „KREUZ“ ODER „X“ ALS NOTENKOPF AUFGESCHRIEBEN. EINZIGSTE AUSNAHME IST DIE GLOCKE ODER KUPPE DES „RIDE“-BECKENS. DIESER NOTENKOPF BEKOMMT EIN „DREIECK“.

## DIE TROMMELN

ALLE TROMMELN WERDEN MIT EINEM „NORMALEN“ ODER „ELLIPTISCHEN“ NOTENKOPF AUFGESCHRIEBEN.



Acoustical South „live“

## WARUM DIE NOTEN WICHTIG SIND?

DIE NOTENWERTE AN SICH SIND EINE SEHR GUTE SACHE! DENN DADURCH KÖNNEN WIR:

- MUSIK AUFSCHREIBEN UND ABLESEN – ECHT KLASSE WENN WIR DAS IN EINER BAND ODER ORCHESTER MAL BRAUCHEN.
- DIE NOTEN MACHEN DIE KONTROLLE UNSERES SCHLAGZEUGSPIELS EINFACHER – COOL.
- ICH MUSS MIR DURCH DIE NOTEN WENIGER MERKEN UND KANN MEHR ABLESEN.
- SONGS FÜR BANDS ODER ZU MEINEM VERGNÜGEN KÖNNEN AUFGESCHRIEBEN WERDEN. SEHR HILFREICH BEIM EINÜBEN.
- ICH BRAUCHE NIEMANDEN DER MIR DIE NOTEN VORSPIELT – ICH KANN SELBST LESEN UND SPIELN.
- NOTEN SIND DIE SCHRIFT UND DIE SPRACHE DER MUSIK – SO KANN ICH MICH MIT ANDEREN MUSIKERN UNTERHALTEN.
- IM UNTERRICHT KÖNNEN WIR VIEL GENAUER UND VOR ALLEM SCHNELLER ZUM ZIEL KOMMEN.

# DRUMS *And* MUSIC

## Das komplette System

DIE NOTATION IN DIESEM BUCH -  
AUF WELCHEM TON SOLL ICH SPIELEN ?

HI HAT  
MIT DEM STOCK  
"GESCHLOSSEN"

HI HAT  
"OFFEN" GESPIELT

HI HAT  
MIT DEM FUSS  
GETRETEN

HI HAT  
ÖFFNEN

UND WIEDER  
SCHLIESSEN

DAS "HIHAT"

RIDE BECKEN

DIE RIDE GLOCKE  
ODER "KUPPE"

DAS CRASH BECKEN

DAS CHINA BECKEN

DIE BECKEN

DIE SNARE NOTE

DIE "GHOSTNOTE"  
IST LEISE GESPIELT

DER "RIMCLICK"

DER "AKZENT"  
DIE LAUTE NOTE

DIE SNARE

TOM 1  
KLEINES TOM

TOM 2  
MITTLERES TOM

TOM 3  
STANDOTOM

DIE  
BASSDRUM

DIE TOMS & BASSDRUM



DAS SPIELEN VON „HIHAT“ ZUSAMMEN MIT DER „BASSDRUM“ UND DER „SNARE“ IST SOZUSAGEN UNSERE HAUPT-AUFGABE ALS SCHLAGZEUGER.



## DAS „TIMING“

DURCH DAS STETIGE DURCHSPIELEN DIESER INSTRUMENTE ERZEUGEN WIR EIN GLEICH BLEIBENDES TEMPO FÜR ALLE WEITEREN INSTRUMENTE DIE MIT UNS MUSIZIEREN. DAS IST ENORM WICHTIG UM EINE BAND ODER EINEN SONG KONSTANT IN DER GESCHWINDIGKEIT ZU HALTEN.

UND DAS WIEDERUM IST DIE VORAUSSETZUNG DAMIT DIE ZUSCHAUER TANZEN KÖNNEN.

## DER „TAKT“

IN DER REGEL SPIELEN WIR EINEN „4/4“-TAKT. DAS KOMMT EINFACH VON DEN SONGS WELCHE SEHR OFT IN DIESEM TAKT GESPIELT WERDEN.

IN EINEM „4/4“-TAKT GIBT ES:

- ACHT HIHAT SCHLÄGE - DIE „ACHTELNOTEN“
- DIE „SNARE“
- DIE „BASSDRUM“

## DIE „HÄNDE“

BIST DU „RECHTSHÄNDER“ ODER „LINKSHÄNDER“?

DIE MEISTEN DRUMMER SIND „RECHTSHÄNDER“. DESWEGEN HABE ICH ALLE BEISPIELE FÜR DIESE DRUMMER NOTIERT. ES IST ABER SEHR EINFACH DEN ABLAUF DER HÄNDE UM ZUDREHEN, DANN PASST ALLES FÜR „LINKSHÄNDER“.

SCHON BEIM „HIHAT“ KÖNNEN WIR UNS DIE BESTE VERSION DER HÄNDE AUSSUCHEN. PROBIERT BEIDE VARIANTEN AUS!



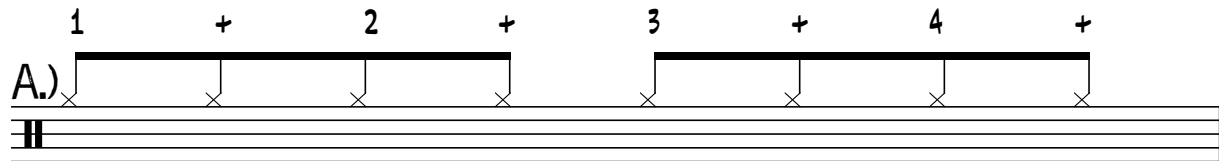
“DRUMS AND MUSIC” – DAS KOMPLETTE SYSTEM

[www.sascha-kaiser.de](http://www.sascha-kaiser.de)  
[www.creative-drumschool.de](http://www.creative-drumschool.de)

WIR STARTEN HIER MIT DEN GROOVES UND SCHAUEN MAL WAS GENAU DIE HÄNDE UND FÜSSE MACHEN.

## VORÜBUNGEN

### HI HAT HAND - RECHTS ODER LINKS?



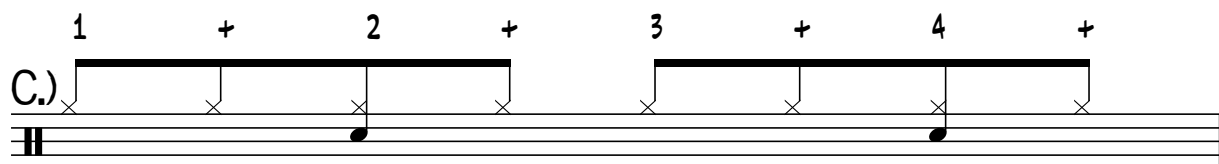
"ACHTEL"-NOTEN AUF DER HIHAT MIT DEM "STOCK" GESPIELT.

### SNARE HAND - RECHTS ODER LINKS?

DAS KOMMT DARAUFG AN MIT WELCHER HAND DU DAS HIHAT SPIELST. DIE JEWEILS ANDERE HAND GEHT AUF DIE SNARE.



### BEIDE HÄNDE ZUSAMMEN !



### "OFFENE HALTUNG"

HIER SPIELT DIE "LINKE HAND" DAS HIHAT UND DIE "RECHTE HAND" DIE SNARE.

### "ÜBER KREUZ"

HIER SPIELT DIE "RECHTE HAND" DAS HIHAT UND DIE "LINKE HAND" DIE SNARE.

# 14 „STARTER GROOVES“ FÜR UNS DRUMMER

## Kapitel I



**Hier kommen nun 8 der besten Grooves!**

**Mit HiHat oder Ride gespielt.**

**Diese hört Ihr sehr oft in Songs.**

**Wir können uns mit dem Notenlesen vertraut machen.**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**DRUMS** *And* **MUSIC**  
**Das**  
**komplette System**



**"DRUMS AND MUSIC" - DAS KOMPLETTE SYSTEM**

[www.sascha-kaiser.de](http://www.sascha-kaiser.de)  
[www.creative-drumschool.de](http://www.creative-drumschool.de)

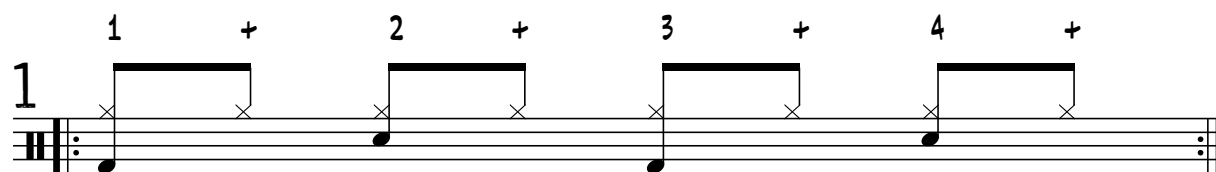


15

# "STARTER GROOVES"

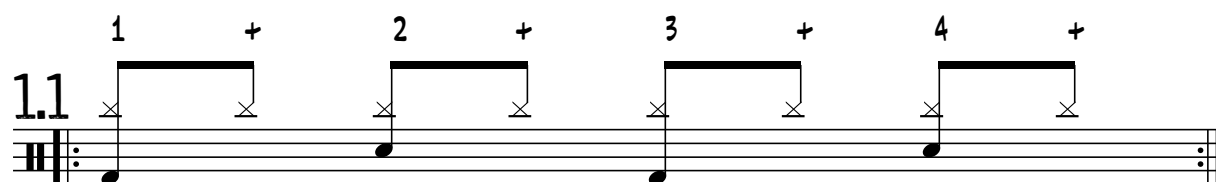
LOOP 01

1 - HIHAT - VERSION



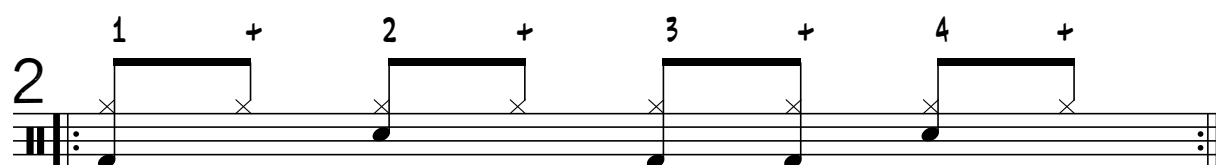
LOOP 01

1.1 - RIDE BECKEN - VERSION



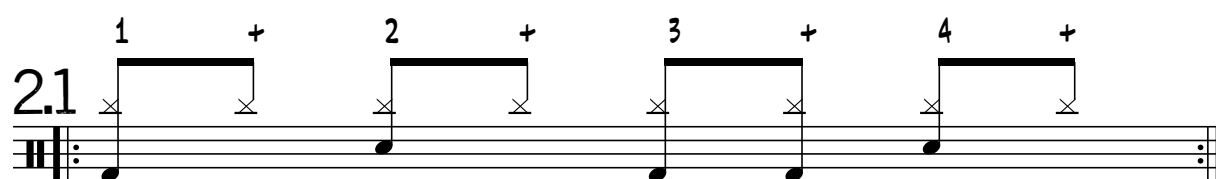
LOOP 02

2 - HIHAT



LOOP 02

2.1 - RIDE BECKEN



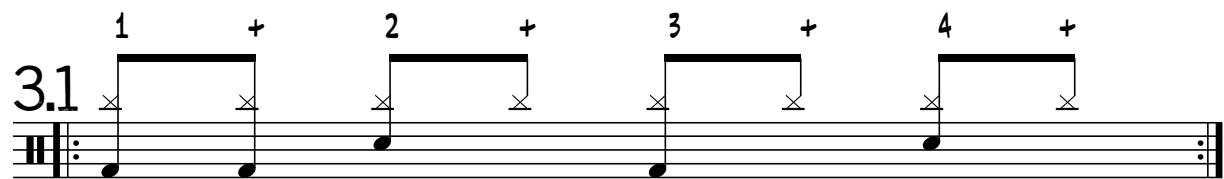
LOOP 03

3 - HIHAT



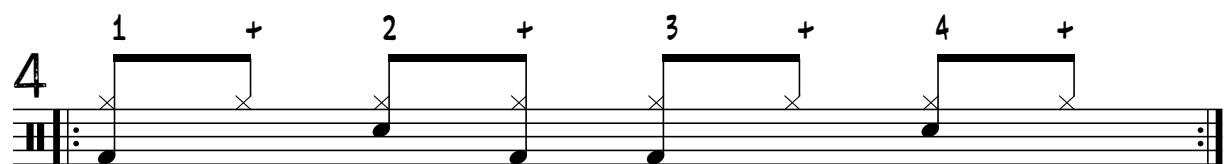
# 16 LOOP 03

# 3.1 - RIDE BECKEN



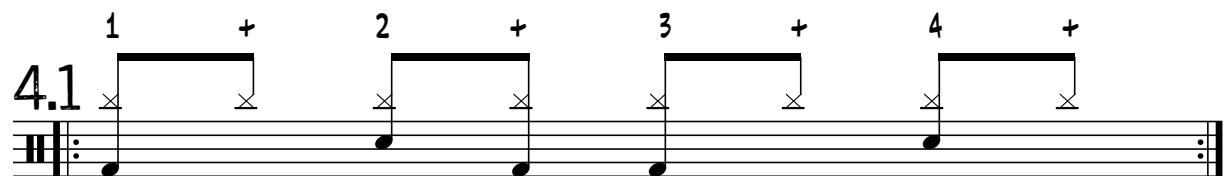
# LOOP 04

# 4 - HIHAT



# LOOP 04

# 4.1 - RIDE BECKEN



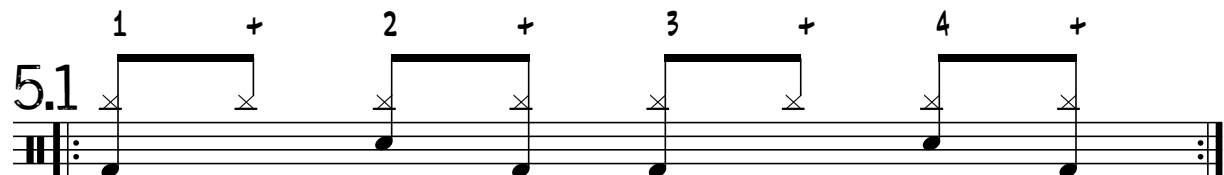
# LOOP 05

# 5 - HIHAT



# LOOP 05

# 5.1 - RIDE BECKEN



**CHECK THIS OUT!**



[www.creative-drumschool.de](http://www.creative-drumschool.de)

# **Creative Drumschool**

*Jetzt wird getrommelt!*

*Moderner Schlagzeugunterricht für jedes Alter*

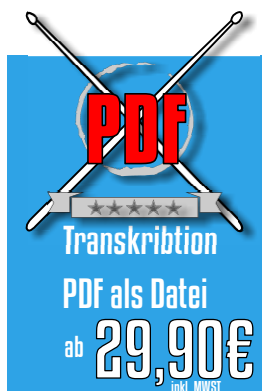


[www.sascha-kaisler.de](http://www.sascha-kaisler.de)

## **Sascha Kaisler**

*Live und Studiodrummer*

*Clinics & Masterclasses*



## **PDF für dich!**

*Du möchtest eine Transkription für einen Song?*

*Das PDF als „Drumchart“, „Rhythm Chart“ oder „Original Notation“?*

*Songs deiner Band?*

*Songs bekannter Bands?*

*Transkription von Rhythmen aus Videoclips?*



www.sascha-kaisler.de

Die erstklassige Möglichkeit ortsungebunden tollen Drumunterricht zu bekommen!  
Einloggen und loslegen!

[www.creative-drumschool.de](http://www.creative-drumschool.de)

### **Online Lektionen**

erstklassiger Unterricht im Livestream



### **Equipment**

HD Kameras im Einsatz



### **Support**

PDF in Echtzeit - Videoarchiv



### **Start Now!**

Kostenlose Probelektion



[www.creative-drumschool.de](http://www.creative-drumschool.de)



[mail@creative-drumschool.de](mailto:mail@creative-drumschool.de)



Icondesign xnimrodX



Icondesign xnimrodX



### **Loslegen**

Livestream im Browser ohne Registration



### **Guckst du!**

PC, Laptop, Handy oder Tablet



### **Klasse Lektion**

Drums & Music - alles drin!



### **YouTube**

Sascha Kaisler Drummer



[www.creative-drumschool.de](http://www.creative-drumschool.de)



[mail@creative-drumschool.de](mailto:mail@creative-drumschool.de)

